

Guatemala, 30 de abril de 2025

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-140-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de técnica vocal para coro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de técnica vocal para coro.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de técnica vocal para coro.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F.   
Antonia Catarina Guachiac Ajpacajá

  
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

### Informe del tercer producto.

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica vocal de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo de técnica vocal, correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrollaron 17 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F.   
Antonia Catarina Guachiac Ajpacajá

  
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## ANEXOS

### Planificación y cronograma del Taller de Técnica Vocal para Coro.

#### Planificación del taller de técnica vocal para coro.

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Periodo	Tema	Actividades	Materiales.
Mes de abril de 2025.	Utiliza correctamente las técnicas y recursos vocales al cantar frases musicales y utiliza la lectura musical como una herramienta para desarrollarse como corista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiración, retención y exhalación de aire por 10, 15 a 20 segundos.</li> <li>• Ejercicios con S, SH, y F.</li> <li>• Cantar notas prolongadas.</li> <li>• Cantar notas ligadas.</li> <li>• Lax vox para relajar las cuerdas vocales.</li> </ul>	Reprodutor de música. Piano o guitarra. Pachón con agua y pajilla gruesa.
		<p>Cuidados de la voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación sobre los cuidados de la voz; hidratación, descanso, alimentación adecuada, cuidarse de las alergias, evitar situación de resequedad de las cuerdas vocales, evitar gritar o forzar la voz, evitar usar la voz por mucho tiempo, desarrollo de buenas técnicas vocales y no obsesionarse.</li> </ul>	Piano y reproductor de música.
	Impostación de la voz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonido de sirena desde lo agudo a lo grave.</li> <li>• Escalas con lip trill.</li> <li>• Cantar frases bostezando.</li> <li>• Notas aleatorias con las vocales A, E, I, sin mover la laringe.</li> <li>• Ejercicios de las cavidades dinámicas: oral, faríngea y laríngea. Y la cavidad estática; nasal.</li> </ul>	Piano y reproductor de música.

		Lectura musical con figuras negras y corcheas.	Lectura de rases musicales pequeñas con figuras negras y corcheas. Lectura del himno a la alegría. Solfeo utilizando las figuras; redonda, blanca, negra y corcheas.	Piano. Pizarra. Papel. Reproductor de música.
--	--	--	--	--

F

  
 Prof. Antonia Catarina Guachiac Ajpacajá

